



# GNAP

Global Nomadic Art Project Argentina - 2023  
Corrientes - Buenos Aires

Global Nomadic Art Project. Nature Art

Proyecto nómada mundial de arte en la naturaleza.  
Primer encuentro en Sudamerica.



**GNAP** Global Nomadic Art Project



# Encuentro internacional Gnap de Arte en la Naturaleza

## Concepto general

El Proyecto Global de Arte Nómada [GNAP] es un proyecto en el que artistas de la naturaleza de distintos países se reúnen físicamente en un lugar para trabajar juntos. Fue iniciado por el grupo Yatoo de Corea del Sur, una asociación artística activa en el Arte de la Naturaleza desde 1981.

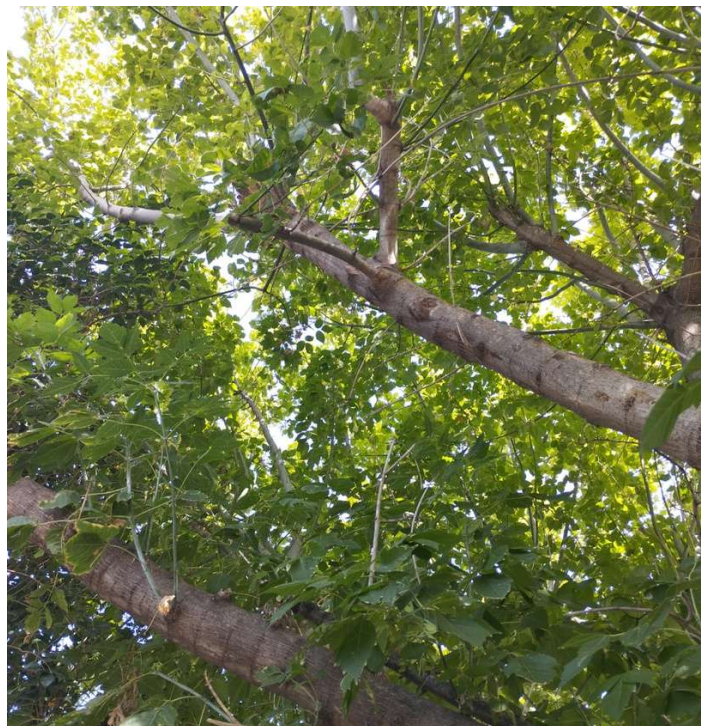
El GNAP se fundó con la idea de que "la naturaleza no tiene fronteras". Un poco a la usanza de los nómadas, que obtienen la mayor parte de sus necesidades vitales de la naturaleza y que dejan poco rastro al marcharse. Se deseaba comprender mejor la historia y la cultura humanas, y revelar cómo la práctica creativa sigue fluyendo a través del contacto directo con la naturaleza.

La asociación artística Yatoo organiza la Bienal de Arte en la Naturaleza Geumgang, eventos de videos de arte/naturaleza, tiene un parque donde se ven las esculturas generadas en esas bienales, una residencia para artistas venidos de todo el mundo y otros emprendimientos culturales de participación internacional.

El grupo Yatoo ha generado el Global Nomadic Art Project (GNAP) en Corea desde 2014.

Los Gnap se han celebrado en Reino Unido, Italia, Alemania, México, Francia, Bulgaria, Rumania, Sudáfrica, Irán, India, Mongolia y Lituania.

Un GNAP consta de: Recorrido y trabajos al aire libre, exposiciones de Arte en la Naturaleza en museos o centros culturales con participación de artistas de todo el mundo, y la publicación de libros y catálogos. Se espera tener diferentes ideas de la naturaleza ya que cada país tiene diferentes tipos de entornos naturales. No interesa tanto hacer una obra de arte monumental, sino dejar huellas de diálogo con la naturaleza en todo el mundo mediante la creación de pequeñas obras de arte efímeras. Todas las intervenciones en la naturaleza se documentarán con fotos y vídeo, se expondrán públicamente y finalmente se publicarán en forma de catálogos y videos.



# GNAP

# International meeting of Art in Nature

## General Concepts

The Global Nomadic Art Project [GNAP] is a project where nature artists from different countries come together physically in one place to work together. It was started by the South Korean Yattoo group, an artistic association active in the Art of Nature since 1981.

GNAP was founded on the idea that "nature has no borders". A bit like nomads, who get most of their necessities from nature and leave little trace when leaving.

They wanted to better understand human history and culture, and reveal how creative practice continues to flow through direct contact with nature.

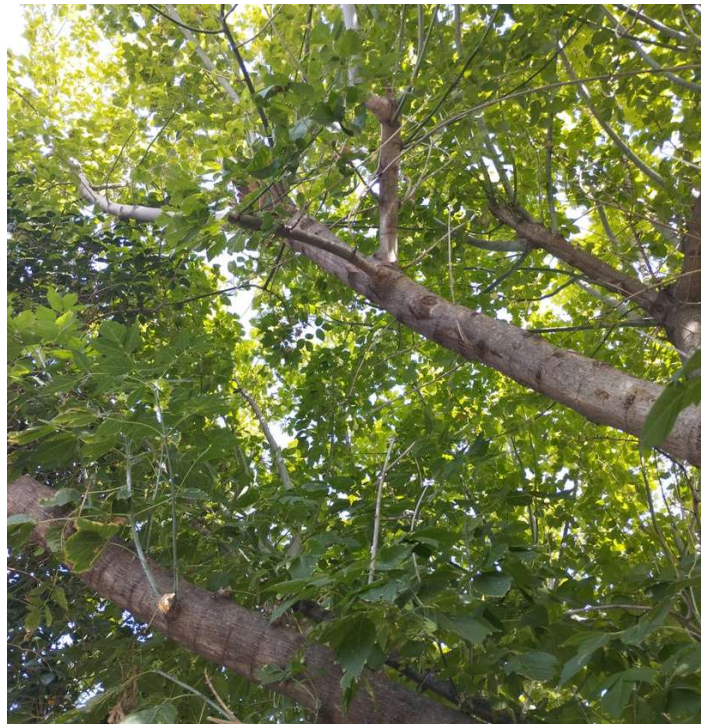
The Yattoo art association organizes the Geumgang Nature Art Biennial, art/nature video events, has a park where you can see the sculptures generated in these biennials, a residency for artists from all over the world, and other participatory cultural ventures. international.

The Yattoo group has spawned the Global Nomadic Art Project (GNAP) in Korea since 2014.

The Gnaps have been held in the United Kingdom, Italy, Germany, Mexico, Bulgaria, Romania, Hungary, South Africa, France, South Africa, Iran, India, Mongolia and Lithuania.

A GNAP consists of: Tour and works in the open air, exhibitions of Art in Nature in museums or cultural centers with the participation of artists from all over the world, and the publication of books and catalogues. Different ideas of nature are expected as each country has different types of natural environments.

It is not so much interesting to make a monumental work of art, but to leave traces of dialogue with nature throughout the world through the creation of small ephemeral works of art. All interventions in nature will be documented with photos and video, will be publicly exhibited and finally published in the form of catalogs and videos.



# Cronograma

**Gnap Argentina 2023. Corrientes/Buenos Aires. Global Nomadic Art Project. Programación General.**

**8 y 9 de abril:** Llegada a Buenos Aires de los artistas internacionales. Visitas a parques de Buenos Aires.

**Domingo 9 de abril:** Inicio de las actividades Gnap: Actividades cerca de la zona de San Telmo, recorrido a pie, reserva ecológica, Puerto Madero. Reunión del grupo, con artistas colaboradores, en el estudio C. A.

**Lunes 10 de abril:** Viaje a la ciudad de Corrientes.

**Martes 11 de abril:** Ciudad de Corrientes, capital de la provincia. Visitas culturales. Trabajos en la naturaleza en la costa del río Paraná. Si es posible navegación corta. Almuerzo y cena. Recepción, anuncios, presentación de imágenes en el Museo de Ciencias Naturales de la costa.

**Miércoles 12 de abril:** Ciudad a Corrientes. Viaje a Empedrado, a 60 km. de la capital correntina. Trabajos de arte en la naturaleza, costa del Río Paraná con paisaje de acantilados.

**Jueves 13 de abril:** Continúan los trabajos en la naturaleza. Empedrado.

**Viernes 14 de abril:** Viaje a Colonia Pellegrini, cabecera de la Reserva Natural Esteros del Ibera, un sistema acuífero gigantesco, lagunas y esteros con fauna y flora muy diversa. Excursión y/o navegación. Trabajos en la naturaleza silvestre.

**Sábado 15 de abril:** Ibera. Excursiones y paseos para ver la fauna salvaje y la naturaleza. Trabajos en la naturaleza.

**Domingo 16 de abril:** Regreso a Corrientes capital, 4 horas. Cena ofrecida por el presidente del Instituto de Cultura de Corrientes.

**Lunes 17 de abril :** Regreso a Buenos Aires. Presentación pública del Gnap Argentina en el Centro Cultural de España en Buenos Aires por la tarde. Presentación del taller brindado por el artista español.

**Martes 18 de abril:** **Visita a Parque de la Memoria.**

**Miércoles 19 de abril:** Mediodía: 12 a 15 h. Presentación formal por invitación de los artistas en la Academia Nacional de Bellas Artes, presentación de imágenes del grupo y sobre la historia de Yatoo y Gnap.

por la tarde: Presentación de imágenes en pantallas y conferencia.

**Jueves 20 de abril:** Visita al campo agrícola de Bellatrix con obras de arte específicas, a 120 km de B.A. Trabajos en la naturaleza. Almuerzo con productos de la huerta.

**Viernes 21 de abril:** Navegación por el Riachuelo (10 a 12 hs), río contaminado en proceso de recuperación, con especialistas ambientales, La Boca. Recepción en el Museo de Bellas Artes Quinquela Martín, La Boca.

16:30 conferencia en el Museo MACBA

Reunión de despedida con artistas nacionales y voluntarios. Fin de Gnap alrededor de las 17 hs.

Regreso a sus países de algunos de los artistas internacionales

**Actividades post Gnap del 22 al 24 de Abril:** Invitados a trabajar a la localidad de Pinamar, que tiene esculturas instaladas y está iniciando un programa de obras site specific. Facilitarán trabajos land art.



## Participantes internacionales:

Ko Seunghyun y Cabin Kim. Corea del Sur. Miembros de la Asociación Yattoo.

Olivier Huet y Margrit Neuendorf. "Les Fujak", Asociación Cranberry de Nature Art, Francia.

Anni Snyman. Artista land art de Sudáfrica.

Jordi NN. Artista escultor, site specific, land art. España.

Karen Macher Nesta. Escultora y artista de la naturaleza. Perú.

Luis Vera. Artista fotógrafo, Paraguay.

## Participantes argentinas agrupadas en Natu-Ars:

Claudia Aranovich. Escultura, instalaciones, obras site specific.

Natalia Abot Glenz. Escultura e intervenciones naturales.

Claudia Cerminaro. Escultura, intervenciones en el espacio natural.

## Artistas no presenciales asociadas a GNAP Argentina:

Myriam du Manoir (Francia) / Ilse Dreher (Alemania)

## Colaboradores:

Veronica Velazco, Federico Elías.

## **Entidades auspiciantes:**

Instituto de Cultura de la Provincia de Corrientes

Academia Nacional de Bellas Artes

Centro Cultural de España en Buenos Aires

Parque Escultórico de Pinamar

## **Adhieren:**

Bellatrix /Art

Riachuelo con Arte, Navegaciones con artistas.

Museo MACBA.

Museo Benito Quinquela Martín

Museo de Ciencias Naturales Amado Bonpland de Corrientes.

Museo Ñande Mac Corrientes

**Agradecimientos a:** Arq. Gabriel Romero, Matilde Marín, María Pardillo y equipo, Elsa Shaw, Enrique Shaw, Andrea Cuesta Ferrarazzo, Daniel Papaleo, Jorgelina Girotti.

**Reconocimiento a colegas colaboradores:** Paulina Webb, Mónica Canzio, Irene Serra, María Guallar, Laura Spivak, Claudia del Rio, Daniel Papaleo, Josefa Núñez Aira, Fernanda Rege, Marcela Aphalo y Daniel Prieto,



## **Gnap Argentina 2023. Corrientes/Buenos Aires. Global Nomadic Art Project.**

### **General Programming.**

**April, 8 and 9:** Arrival in Buenos Aires of the international artists.

**Sunday, April 9:** Start of Gnap activities: Activities near the San Telmo area, walking tour, ecological reserve, Puerto Madero. meeting of group, with collaborating artists, in the studio C. A.

**Monday, April 10:** Official presentation of Gnap Argentina at the Cultural Center of Spain, time to be determined. Flight to Corrientes province.

**Tuesday April 11:** City of Corrientes capital. Cultural visits. Works in nature on the coast of the Paraná river. If possible short navigation. Lunch and dinner. Reception, announcements, presentation of images in the Museum of Natural Sciences of the coast.

**Wednesday April 12:** Trip to Empedrado, 60 km. from the capital of Corrientes. Works of art in nature, coast of the Paraná River with a landscape of cliffs.

**Thursday, April 13:** Work continues in nature. Empedrado.

**Friday, April 14:** Trip to Colonia Pellegrini, head of the Esteros del Ibera Natural Reserve, a gigantic aquifer system, lagoons and estuaries with highly diverse fauna and flora. Excursion and/or navigation to observe fauna. Works in wild nature.

**Saturday, April 15:** Ibera. Excursions and walks to see wildlife and nature. Jobs in nature.

**Sunday, April 16:** Return to Corrientes capital, 4 hours. Dinner offered by the president of the Institute of Culture of Corrientes.

**Monday, April 17:** Return to Buenos Aires in the morning. Lunch. In the afternoon: selection of images. for Academia B.A. Dinner offered by the president of the National Academy of Fine Arts.

**Tuesday, April 18:** Visit to "Parque de la memoria".

**Wednesday, April 19:** Noon: 12 to 15 h. Formal presentation of the artists at the National Academy of Fine Arts for invitation, presentation of images of the group and the history of Yatoo and Gnap.

In the afternoon: Presentation of images on screens and conference.

**Thursday April 20:** Visit to the agricultural field of Bellatrix with specific works of art, 120 km from B.A. Jobs in nature. Lunch with garden products.

**Friday, April 21:** Navigation on the Riachuelo (10 a.m. to 12 p.m.), a polluted river in the process of recovery, with environmental specialists, La Boca. Reception at the Quinquela Martín Museum of Fine Arts, La Boca, and their Artistic - ambiental plans.

16:30: Conference in MACBA museum.

Farewell meeting in the early afternoon, with national artists and volunteers. End of Gnap around 5:00 p.m.

Return to their countries of international artists Friday 21 at night or Saturday 22 April. of April.

**Attention:**

Post-Gnap activities from April 22 to 24: Post-Gnap activities from April 22 to 24: Invited to work in the town of Pinamar, which has installed sculptures and is starting a program of site specific works. They will facilitate land art jobs.

## International participants:

Ko Seunghyun and Cabin Kim. South Korea. Members of the Yattoo Association.

Olivier Huet and Margrit Neuendorf. “Les Fajak”, Performances in nature, France.

Anni Snyman. South African land art artist.

Jordi NN. Sculptor artist, site specific, land art. Spain.

Karen Macher Nesta. Sculptor and nature artist. Peru.

Luis Vera. Photographer artist, Paraguay.

## Argentine participants grouped in Natu-Ars:

Claudia Aranovich. Sculpture, installations, site specific works.

Natalia Abot Glenz. Sculpture and natural interventions.

Claudia Cerminaro. Sculpture, interventions in the natural space.

Collaborators: Veronica Velazco, Federico Elías.

## **Sponsoring Entities:**

Instituto de Cultura de la Provincia de Corrientes

Academia Nacional de Bellas Artes

Centro Cultural de España en Buenos Aires

Parque Escultórico de Pinamar

## **Adhere:**

Bellatrix /Art

Riachuelo con Arte, Navegaciones con artistas.

Museo MACBA.

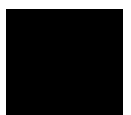
Museo Benito Quinquela Martín

Museo de Ciencias Naturales Amado Bonpland de Corrientes.

Museo Ñande Mac Corrientes

**Thanks to:** Arq. Gabriel Romero, Matilde Marín, María Pardillo y equipo, Elsa Shaw, Enrique Shaw, Andrea Cuesta Ferrarazzo, Daniel Papaleo, Jorgelina Girotti.

**Recognition of fellow collaborators:** Paulina Webb, Mónica Canzio, Irene Serra, María Guallar, Daniel Papaleo, Josefa Núñez Aira, Laura Spivak, Claudia del Rio, Fernanda Rege, Marcela Aphalo y Daniel Prieto,



# Introducción

## Introduction





# Los Artistas

## The artists



# Ko Seunghyun

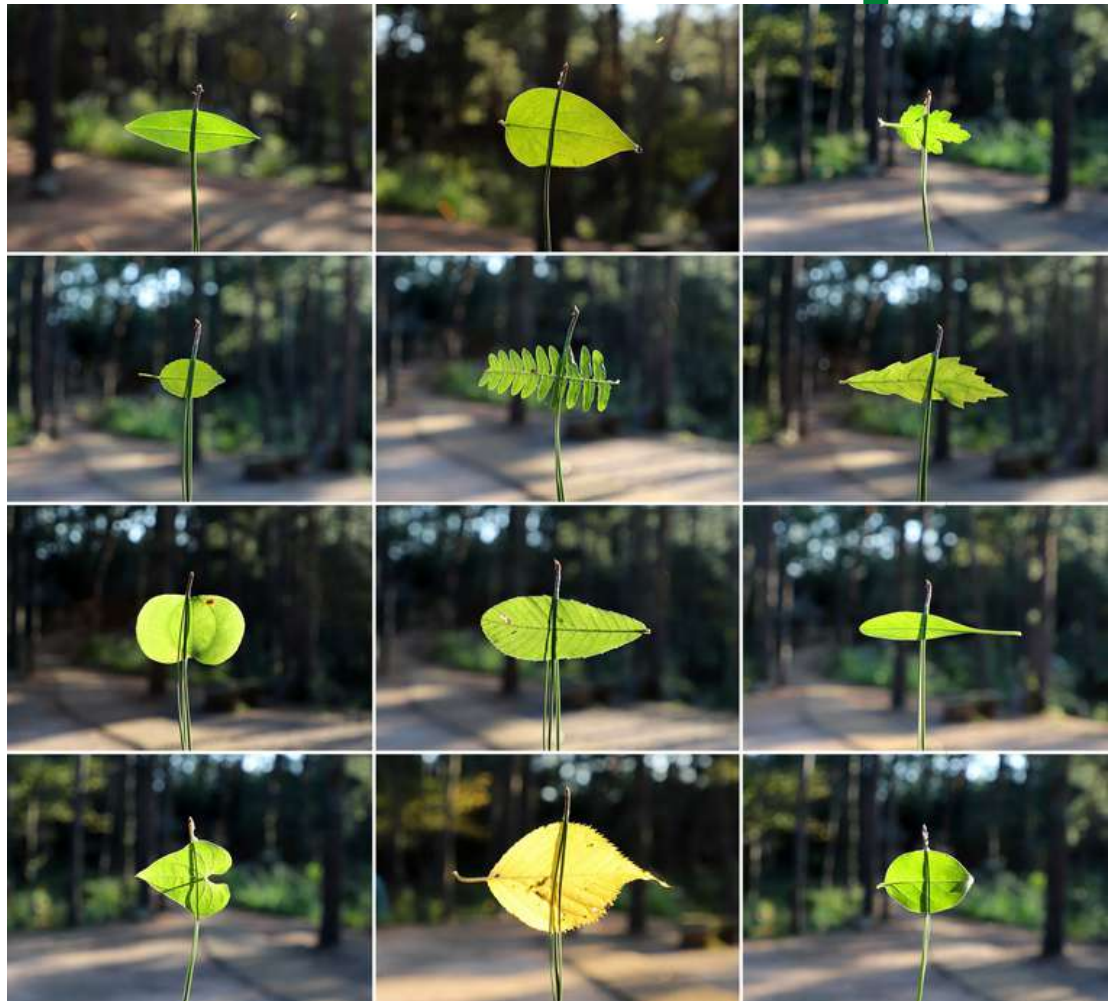
Ko Seunghyun is a Korean artist and curator. He is one of the founding members of the YATOO association and is its current director. He has been managing the Global Nomadic Art Project as operation director which began in 2014. On top of actively working on creation and planning from 1981 to the present, he has continuously inquired into art with nature by always holding on to the original intention of the activity of YATOO, which is nature art.

Ko Seunghyun es un artista y curador coreano. Es uno de los miembros fundadores de la asociación YATOO y es su actual director. Ha estado gestionando el Proyecto de Arte Nómada Global como director de operaciones que comenzó en 2014. Además de trabajar activamente en la creación y la planificación desde 1981 hasta el presente, ha investigado continuamente sobre el arte con la naturaleza aferrándose siempre a la intención original de actividad de YATOO, que es arte de la naturaleza





**Me and donkey**, Italy, San Bernado, 2019



**Staring at leaves**, Korea Yeonmisan Nature Art, 2021.

**To be one**, France, 2022.



**Doorway** , Korea - Bugang. 1985



# Kim Cabin

Cabin is a Korean artist living in Gongju, and she works as Project Manager for Yattoo. In 2005, she obtained a BA in Sculpture of the Accademia di Belle Arti di Brera, Italy and in 2010 a MA in Pedagogy, Kongju University, Korea.

For her, Nature Art resembles a journey on the road, not a certain destination. The works are not the result of each of them, but rather the pieces of communication that we met on the road. She wants to share her precious relationship with others beyond the works shown.

Cabin es una artista coreana que vive en Gongju, y trabaja como Project Manager para Yattoo. En 2005, se graduó en la Accademia de Bellas Artes de Brera y en 2010 obtuvo su maestría en pedagogía en la universidad Kongju, en Korea. Para ella, El arte natural se parece a un viaje por carretera, no a un destino determinado. Las obras no son las resultado de cada uno de ellos, sino las piezas de comunicación que ponemos en el camino. Su deseo es compartir su preciosa relación con otros más allá de las obras mostradas.





**Soil**, Korea Jeju Island, 2020.



**Sun**, Mexico, 2019.



**Fruit.** Yeonmisan Nature Art Park, Korea. 2019



**Shadow,** Italy, 2019

# Les Fujak

*Olivier Huet and Margrit Neuendorf*

Les Fujak (art group based in France) claims: Our collaborative creations under the name «les Fujak» refer to art and the place of human being in nature.

The principle of each intervention is based on a clear understanding of the local context, and refers to different approaches, which concern the inhabited landscape, the observed landscape, the virtual or fictional landscape, and the revisited landscape.

Of course these different approaches to landscape are not separated from each other but tangled together in each intervention.

Según el grupo artístico francés: Nuestras creaciones colaborativas bajo el nombre «les Fujak» hacen referencia al arte y al lugar del ser humano en la naturaleza.

El principio de cada intervención se basa en una comprensión clara del contexto local y se refiere a diferentes enfoques, que se refieren al paisaje habitado, el paisaje observado, el paisaje virtual o ficticio y el paisaje revisitado.

Por supuesto, estos diferentes enfoques del paisaje no están separados entre sí, sino que se enredan en cada intervención.







**Inventing chimeras.** 2022.GNAP Mongolia.



**Bear Paws.** 2022.GNAP Mongolia.



**Insect man.** 2020. Jeju Island, GNAP Korea.



**Woman, rock and wind.** 2020. Jeju Island, GNAP Korea.

# Anni Snyman

Anni is a South African artist who develops large-scale collaborative land art works. She expresses in her words: Making art for me is an exploration of thought patterns that encompass more than human language. It is a conversation without words, with others, especially with my brother PC Janse van Rensburg and a team of friends. It is a medium, like water, sand, or rock; which is often turned into animations. It is a living landscape of earth/sky/air and all the beings within it who choose to participate in the conversation. These conversations illuminate aspects of time, scale, the nature of memory, and the wondrous infinite web of interconnectedness.

Anni es una artista sudafricana que desarrolla obras de land art a gran escala de carácter colaborativo. Expresa en sus palabras: Hacer arte para mí es una exploración de patrones de pensamiento que abarcan más que el lenguaje humano. Es una conversación sin palabras, con otros, sobre todo con mi hermano PC Janse van Rensburg y un equipo de amigos. Es un medio, como agua, arena o roca; que a menudo se convierte en animaciones. Es un paisaje vivo de tierra/cielo/aire y todos los seres dentro de él que eligen participar en la conversación. Estas conversaciones iluminan aspectos del tiempo, la escala, la naturaleza de la memoria y la maravillosa red infinita de interconexión.





**Tree of Knowledge** Stellenbosch 2012. Plane Tree, 888 Apples, String, Paprika.



**Stone Horse**, Aus Namibia 2019

(Photo Lance Foster).

4244 repurposed fence stones arranged in  
a continuous  
line reaching 1101 m in total



**Riverine Rabbit Thinking Path**, Loxton 2016 (Photo Lance Foster).  
Footpath with lime dots 104x90m



**Snake Eagle Thinking Path**, Matjiesfontein 2015 (Photo Gustav Lüdick).  
Footpath with lime dots. 170 x 58m.

# Jordi NN

Jordi NN (Spain) is an international environmental artist and has been a world traveller for two decades. In the age of Anthropocene, his site-specific land art seeks the balance between humans and his relationship with nature and the world. The works are deeply rooted in the ecosystem that reflects on the human condition of their surrounding and expresses through the identities and local traditions.

Jordi NN (España) es un artista internacional que trabaja en el medioambiente y durante las últimas dos décadas ha explorado el mundo en sus viajes. En la era del Antropoceno, sus obras son en su mayoría creadas de forma específica para el lugar y buscan el equilibrio entre el ser humano y su relación con la naturaleza y el mundo. Las obras, profundamente arraigadas en el ecosistema, reflexionan sobre la condición humana y su entorno teniendo siempre en cuenta la identidad contemporánea y las tradiciones locales.



**Eight Auspicious Signs**, GNAP - Mongolia III 2022.  
Monumental size / Variable to



**In-between**, Bulgaria, 11 International Gabrovtsi ART – NATURE Symposium, 2022.  
Wood, Driftwood. 5 m x 3 m x 1 m





**S koljena na koljeno**, Croatia, Fruga

Art Trail, 2022. Rocks

15 m x 6 m x 1.80 m



**To him that will, ways are not wanting**, Catalonia, Art & Gavarres – 5è

Festival internacional d'art i paisatge a les Gavarres, 2022. Wood,

Luminescent paint. 20 m x 2.20 m x 1.60 m



# Karen Macher

## Nesta

For Karen (Peru) Nature has been, for almost a decade, a source of inspiration every time she starts conceiving her artworks. All its poetry, its processes, its constant change, its ephemerality. In her words: I believe the most beautiful things are ephemeral, and that is why my work is not designed to occupy a permanent place. My work intends to show the beauty of the processes of nature, in which time is a very important factor. I accepted I never have the last word on my work. I learn from the process and work with it.

Para Karen (Perú) la naturaleza es, desde hace casi una década, una fuente de inspiración cada vez que emprende concebir sus obras de arte. Toda su poesía, sus procesos, su constante cambio, su efimeralidad. En sus palabras:

Creo que las cosas más bellas son efímeras, y por eso mi trabajo no está diseñado para ocupar un lugar permanente. Mi trabajo pretende mostrar la belleza de los procesos de la naturaleza, en los que el tiempo es un factor muy importante. Acepté que nunca tengo la última palabra sobre mi trabajo. Aprendo del proceso y trabajo con él.



**Adaptation to nature n°1.** Carton y estructura metalica. 6 x 2,5 x 3 mt. El Dorado, Lille 3000. Lille, Francia, 2019.



**Metamorfosis,** video, escultura, performance. (2´59´´) Lima, Perú, 2021.





**Space Continuum.** Ramas de Sauce. 3 x 3 x 3 mt. Aprox. Vign Art Festival, Francia, 2021.



**Espiral.** Estructura de madera y paja. 2,5 x 3 x 2,5 mt. Feir Festival Luxemburgo. 2022.

# Claudia Aranovich

Argentinian artist of the three-dimensional field, her sculptures and installations range from the technological to art in the nature. Claudia is interested in the multiple relationships between the natural and the artificial, the memory of species, the memory inscribed in the materials. She produced site-specific and landscape works during residences and international biennials,; sculptures and monuments in the public space in Argentina and the United States, and obtained grants such as the Pollock-Krasner. She received the Grand Prix of Argentine sculpture.

Artista argentina del campo tridimensional, sus esculturas e instalaciones van desde lo tecnológico al arte en la naturaleza. Se interesa por las múltiples relaciones entre lo natural y lo artificial, la memoria de la especie, la memoria inscripta en los materiales. Produjo obras site-specific e intervenciones del paisaje durante residencias y bienales internacionales, instaló esculturas y monumentos en el espacio público en Argentina y Estados Unidos, y obtuvo becas como la Pollock-Krasner. Recibió el Gran Premio de Escultura de Argentina.

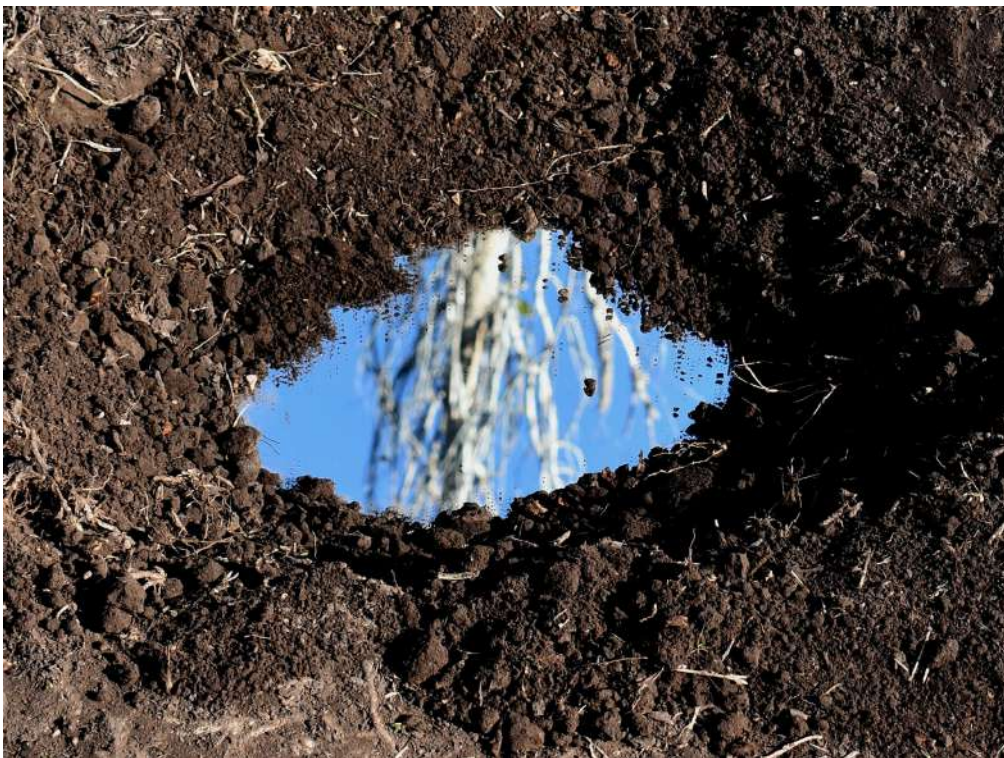




**Comunicación.** Site specific, Gnap France 2022. Troncos y ramas.



**Flores para el futuro,** Cheng Long International Art Project, Taiwan. Bambú, altura promedio 4 m. implantado en pantanos a preservar.



**Reflejos de la Naturaleza.** Arte en la naturaleza,  
parque de Buenos Aires, 2021.



**Sombra que quería ser árbol.** Residencia Portal  
de Luz, Uruguay, feb. 2020. Leños.

# Claudia Cerminaro

Claudia Cerminaro is an argentinian visual artist interested in the public space and the work in situ. She emplaced an open space big work with recycled materials at Anchipurac Es Cultura, San Juan, Argentina. She has bee invited to Bia, Asunciòn Paraguay Biennale; and to Arte en origen, SM ProArt Circle, Cantabria, Spain, where she developed many temporary nature art works. She participates in Natu-ars residencies of Art and Nature.

Claudia Cerminaro es una artista visual argentina interesada en el espacio público y el trabajo in situ. Ubicó una gran obra en el espacio abierto con materiales reciclados en Anchipurac Escultura, San Juan, Argentina. Ha sido invitada a Bia, Asuncion Paraguay Bienal; y a Arte en origen, SM ProArt Circle, Cantabria, España, donde desarrolló muchas obras de arte temporarias en la naturaleza. Participa en las residencias de Natu-ars de Arte y Naturaleza.





Montaña selección 16 instalación insitu realizada con medias de naylon negras –hilo rojo y piedras del lugar 350 x 350 cm Fuente Dé Cantabria España



**13 origen** instalación insitu realizada con hilo rojo –medias de naylon 300 x 300 cm bosque de Sequoiras Cantabria España 2019.





**Montaña selección 5** instalación insitu realizada con medias de nylon negras –hilo rojo y piedras del lugar 350 x 350 cm Fuente Dé Cantabria España



**Ebro selección 9** Instalación insitu realizada con medias de nylon 8 x 15 mts. Nacimiento del Ebro Cantabria España

# Natalia Abot Glenz

She is an argentinian sculptor and architect from University of Buenos Aires. She participates in collective and individual exhibitions, contests and salons.

She participated in the Art and Nature Residency Artesles, Cantabria and Fragüa Workshop, with Martín Chirino in Gijón, Spain.

Since 2010 she has built several works of monumental scale. And her works are in: Parque de sculptures from Anchipurac, San Juan; City of Tigre, Prov., Bs.As., Museum of Contemporary Art of Salta and MACLA, Argentina; private collections from Argentina, Uruguay, Brazil, Chile, Spain and USA. 2020 AAVRA career Award.

Es una escultora y arquitecta UBA, Argentina. Participa en exhibiciones colectivas e individuales, concursos y salones. Residencia de arte y Naturaleza en Artesles, Cantabria y Taller de fragüa, con Martín Chirino en Gijón, España.

Desde 2010 ha construido varios trabajos de escala monumental. Y su obras están en: Parque de esculturas de Anchipurac, San Juan; Ciudad de Tigre, Prov, Bs.As., Museo Arte Contemporáneo de Salta y MACLA, Argentina; colecciones privadas de Argentina, Uruguay, Brasil, Chile, España y USA. 2020 Premio AAVRA a la carrera artística..





**Enramada.** Site specific. Residencia Villa Paranacito, Entre Rios, 2021.  
Escultura con ramas de arboles entrelazadas. Dimensiones aproximadas  
2,5 m x 1,8m x 5 m.



**Rojo.** Site Specific. Residencia Natu-Ars 2022. Villa Paranacito, Entre Rios,  
Argentina. Tela roja sobre arboles. Dimensiones aproximadas 3 m x 3m x  
3m



**Paisaje en el paisaje.** Residencia Artesles 2006, Cantabria, España. Tubo corrugado rojo sobre 5 arboles. Dimensiones aproximadas: 19 m de alto por el contorno de diversos arboles.



**Ayoyada en el Timbó.** Site specific, Residencia Natu-Ars 2022. Villa Paranacito, Entre Rios, Argentina. Intervención con cañas de bambú sobre arbol de Timbó. Dimensiones aproximadas 2 m x 2 m x 3 m.

# Luis Vera

Luis Vera, artista fotógrafo paraguayo. Trabaja en fotoperiodismo, fotografía documental y artística. Diplomado en Fotografía Contemporánea y Curaduría de Arte, hizo talleres con Olga Blinder, a quien debe gran parte de su formación artística. Desde 1982 expone en Paraguay, América y Europa. Tiene premios nacionales e internacionales, entre otros, del Inerso, en España 1992; Fotografía Documental en Colombia 2019; y el Bayard de Fotografía 2020, con el que accede a una pasantía artística en la Cité Internationale des Arts, Paris, en 2022.

Luis Vera is a Paraguayan photographer artist. He works in photojournalism, documentary and fine art photography. Graduated in Contemporary Photography and Art Curatorship, he did workshops with Olga Blinder, to whom he owes much of his artistic training. Since 1982 they have exhibited in Paraguay, America and Europe. He has national and international awards, among others, from the Inerso, in Spain 1992; Documentary Photography in Colombia 2019; and the 2020 Bayard for Photography, with which he agrees to an artistic internship at the Cité Internationale des Arts, Paris, in 2022.





**Morituri te salutant.** 2021. Fotografía digital. Muro de 2000 x 150cm  
 Oxígeno. Feria de arte. Adquisición por la Colección Mendonça,  
 Paraguay



**Los retazos del cerro II.** Fotografía, memora, cenotafio, 2009. Fotografía digital, gigantografías y digitalizaciones de fotos analógicas de archivo, proyecciones, paisaje sonoro.  
 Exposición en el Centro Cultural Juan de Salazar (2014)



**Lejos de nuestro arroyo.** 2009. Fotografía digital. 200 x 150cm  
Bienal de Curitiba, 2015



**Erami isocai.** 2015. Fotografía digital. Copias de 80x90cm

Artistas no  
prescenciales  
asociadas a  
GNAP Argentina

Remoted artists  
associated to  
GNAP Argentina





# Myriam du Manoir

En palabras de Myriam du Manoir, Artista de Francia: Todo mi trabajo está relacionado a nuestra relación con la tierra y la naturaleza. Desde 2016, y después de diez años, haciendo site specific, instalaciones en diferentes lugares del mundo, el objetivo era explorar dos direcciones:

Desarrollé un trabajo en torno a la tierra y las relaciones entre la tierra de un área y la vegetación específica que va creciendo sobre ella, a través de esculturas hechas de tierra y plantas, y entre la tierra y la gente que la trabaja.

Para eso quiero dirigirme a personas que han mantenido una fuerte conexión con la tierra como jardineros, criadores, ancianos que cultivan su propia huerta o toda persona que sienta una fuerte conexión con un lugar. También quiero cuestionar la naturaleza de este conexión para las personas que se ven privadas de su tierra a causa de exilio.

In words of Myriam du Manoir, Artist from France:

Since 2016, and after ten years, making site specific installations at different places in the world , in parallel to this work I wanted to explore two directions : I developed a work around the earth and the relationships between the earth of an area and the specific vegetation which is growing on it, through sculptures made of earth and plants and between the earth and people who is working on land.

For that, I want to go to people who have kept a strong connection to the earth like market gardeners, breeders, old people who cultivate their own vegetable garden or everybody who feel a strong connection with a place. I also want to question the nature of this connection for people who are deprived of their land because of exile.



**Birds of prey.** 2009. Chemin d'art, St. Flour, France.



**Shelter Dialogues.** 2012. Geungam Art Biennale, Korea.





**Nuzzled Soil.** France, 2009.



**Imprints.** Forest Art in Darmstadt, Germany. 2016.

# Ilse Dreher

Ilse Dreher es una artista, fotógrafa y curadora alemana. En sus propias palabras:

La naturaleza es un regalo para nosotros. El paraíso no se encuentra en un lejano más allá, podemos sentirlo, verlo, tocarlo cada día.

Mis obras son una exploración de la naturaleza, del aire, el agua, la luz y la tierra.

Me atrae el fluir, lo inesperado, el cambio constante.

Son, en cierto modo, contrapuntos a un mundo estandarizado y sin vida que trata nuestra naturaleza sin consideración, ya sea por razones económicas egoístas, por estupidez o por conveniencia.

Ilse Dreher is a German artist, photographer and curator. In her Own words:

Nature is a gift to us. Paradise is not to be found in a distant beyond, we can feel it, see it, touch it every day.

My works are an exploration of nature, of air, water, light and earth.

I am drawn to the flow, the unexpected, the constant change.

They are, in a way, counterpoints to a lifeless and standardized world that treats our nature without regard, whether for selfish economic reasons, for stupidity or convenience.



**Abundance.** 2016. Hayn Castle, Dreieich, Alemania.  
17 m x 1.70 m de ancho.



**Grapes.** 2019. Global Nomadic Art Project, Alemania.



Medusas, medidas variables, Alemania.



One-Million-DM-Sofa 2001